

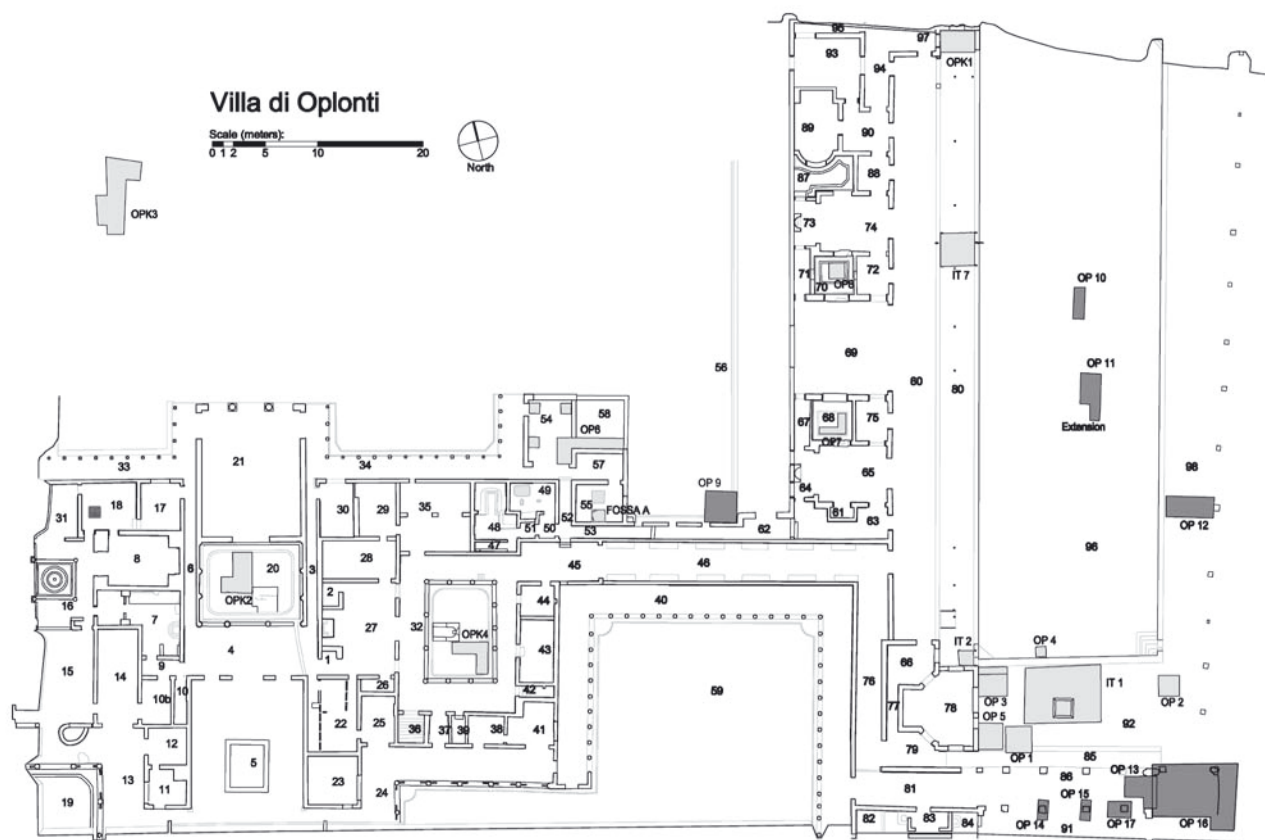


Abb. 1: Plan of Oplontis, Villa A



Abb. 2 (links oben):
View of 5, 4, and 20 looking northwest

Abb. 3 (rechts oben):
Atrium 5, west wall as reconstructed

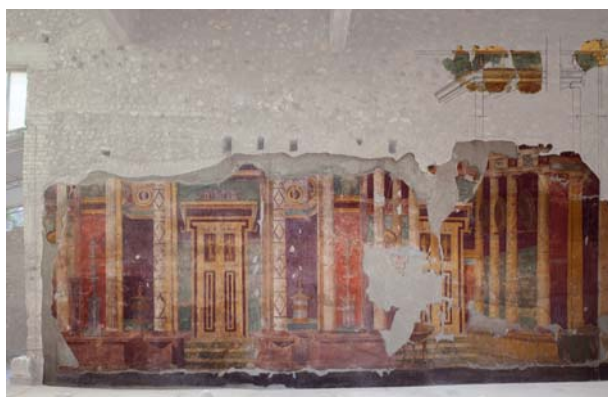


Abb. 4 (links unten):
Atrium 5, west wall



Abb. 5: *Atrium 5*,
west wall, upper zone, north part, detail



Abb. 6: *Atrium 5*, west wall

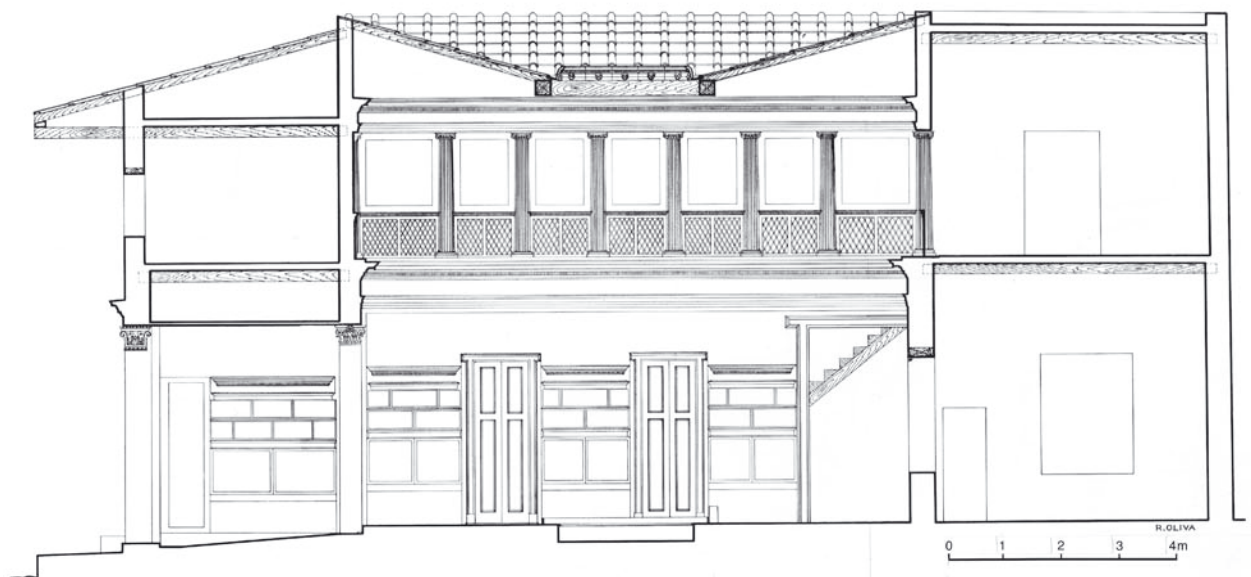


Abb. 7: Herculaneum, The Samnite House (V, 1). Plan and elevation



Abb. 8: Excavation photo showing walls of 15 and 14 intermixed

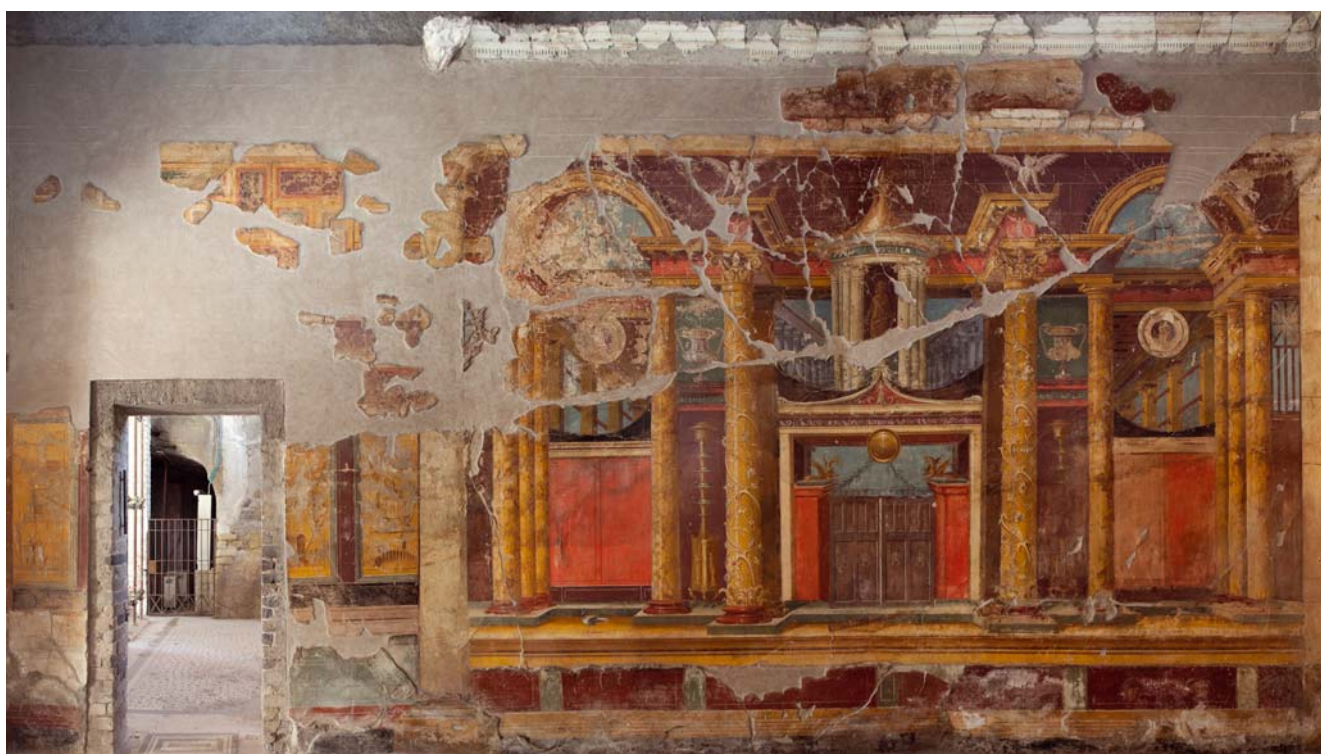


Abb. 9: *Triclinium* 14, actual state

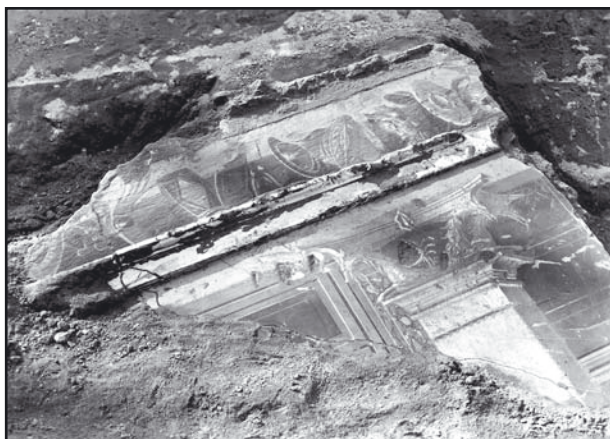


Abb. 10 (links): *Triclinium* 14, west wall, upper part, left.
Lost capital and frieze with representation of arms



Abb. 11 (rechts): *Oecus* 23, west and north walls during excavation



Abb. 1:
Villa A (Oplontis),
Room 17, east wall

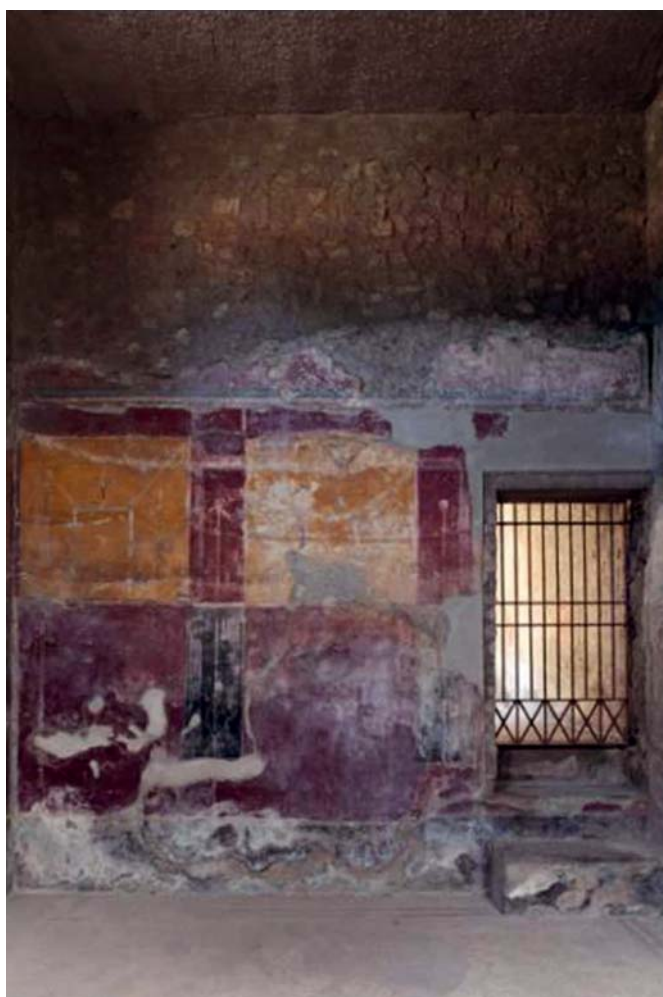


Abb. 2 (oben): Villa A (Oplontis), Room 18,
north wall, detail of Third Style upper zone



Abb. 3 (oben rechts): Villa A (Oplontis),
Room 8, east wall

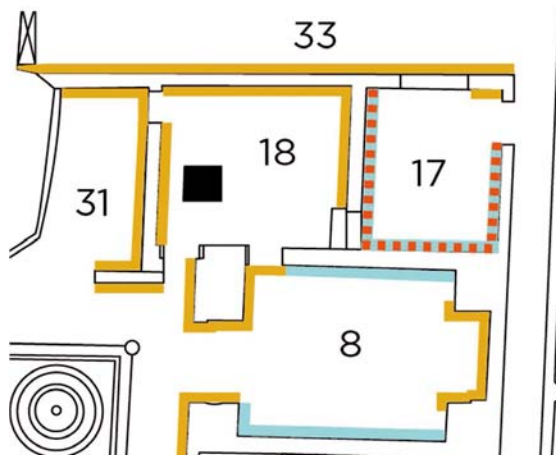


Abb. 4:
Villa A (Oplontis), plan showing Third
and Fourth Styles in Rooms 17, 18 and 8



Abb. 5:
Villa A (Oplontis), Room 5, east wall



Abb. 6:
Villa A (Oplontis), Room 14 alabaster threshold



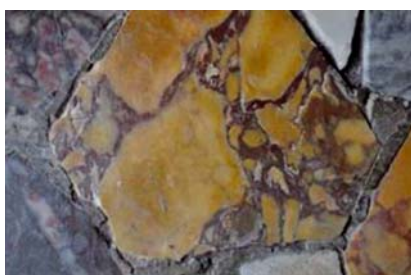
Abb. 7:
Villa A (Oplontis), Room 11, east wall, detail of painted alabaster columns



Abb. 8. Villa A (Oplontis), Room 5 (*atrium*), east wall, detail of painted alabaster columns

Abb. 9: Villa A (Oplontis) clockwise from left:

Room 32: pavement on southern side, Numidian marble fragment,



Room 14: west wall, Second Style painted Numidian marble,



Room 14: east wall, Third Style imitation of the Second Style painted Numidian marble,



Room 27: south side of *lararium*, Fourth Style painted Numidian marble



Abb. 10: Villa A (Oplontis), Room 5, north wall of east *ala*, detail of painted alabaster square panels and detail of cinnabar red frame



Abb. 1: Larario della Casa dei *Vettii*



Abb. 2: Larario della Casa del Centenario,
affresco dalla parete est (part.)



Abb. 3: Larario del termopolio di *L. Vetutius Placidus*



Abb. 4: Larario della Casa VI 15,23 e del *Pistrinum* VII 12,11 (part.)



Abb. 5: Larario della Villa 6 di Terzigno (part.)



<< Abb 6 b

Abb 6 a

Abb. 6:
I lari delle case di Popidio Prisco (a) e della caupona di Soterico (b)

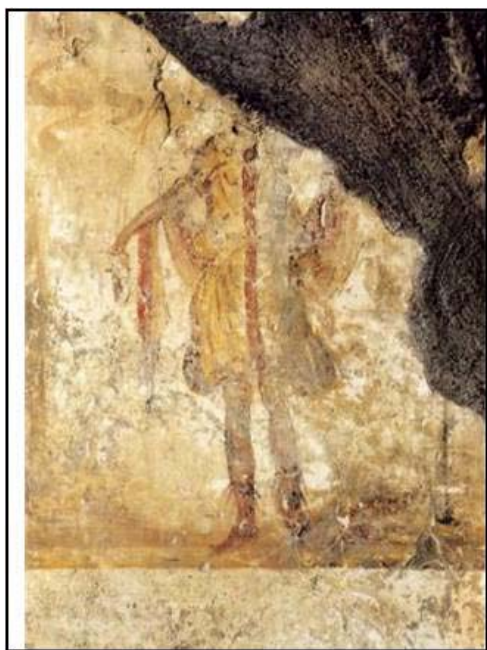


Abb 6 c

Abb. 6: I lari delle case di Fabio Rufo (c) e del Maiale (d)



Abb 6 d



Abb. 7: I serpenti delle case del Maiale, di Popidio Prisco e della Caupona di Soterico



<< Abb. 8:
Larario della Casa I 8, 14



Abb. 9: >>
Larario della Casa VI 6, 3



Abb. 10: Larario della Caupona di
Hermes >>



Abb. 1: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room D, fish



Abb. 2: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room D, seascape



Abb. 3: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room E, seascape



Abb. 4: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room unknown, battle between moray, octopus and crayfish



Abb. 5: *Herculaneum*, Forum Baths, *frigidarium*, battle between octopus and crayfish



Abb. 6: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room C, seascape with Nereid



Abb. 7 u. Abb. 8: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, bath, room D, fish



Abb. 9: Atlanta, Georgia, Aquarium

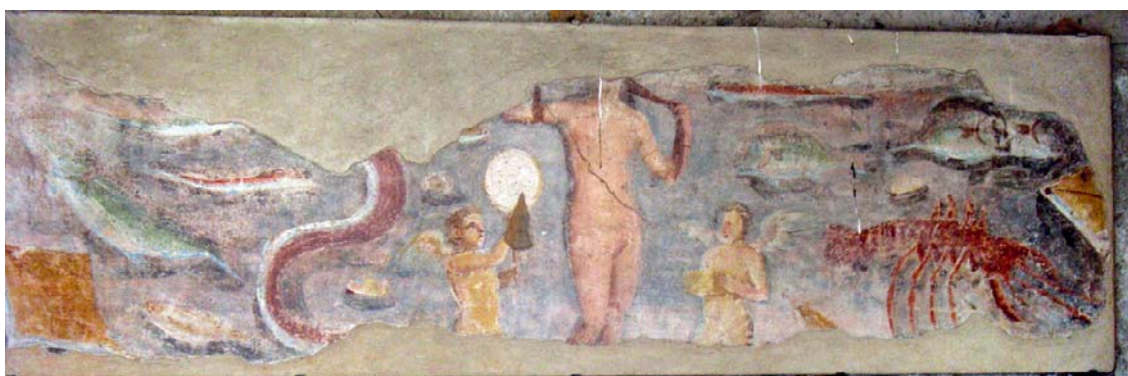


Abb. 10: Ostia, Baths of the Seven Sages, room 26, seascape with *Venus Anadyomene*

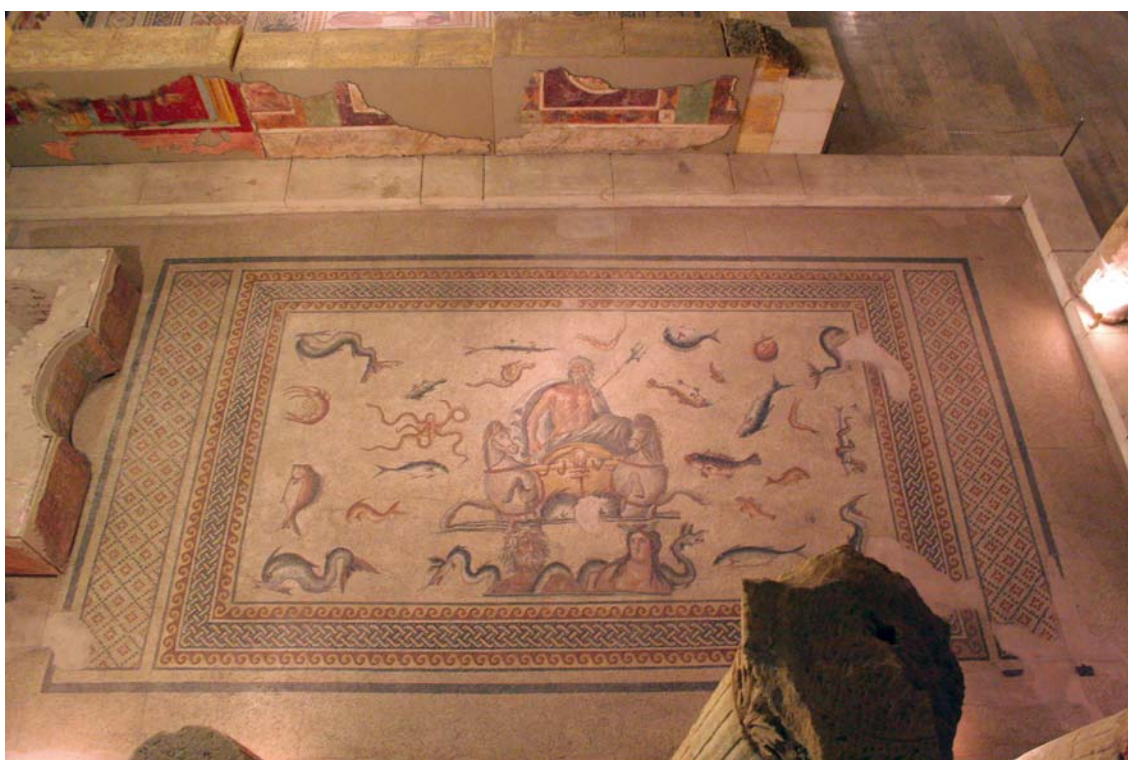


Abb. 11: Archaeology Museum Gaziantep, mosaic with *Peleus* and *Thetis* from Zeugma



Abb. 1: Planimetria delle Case a Giardino

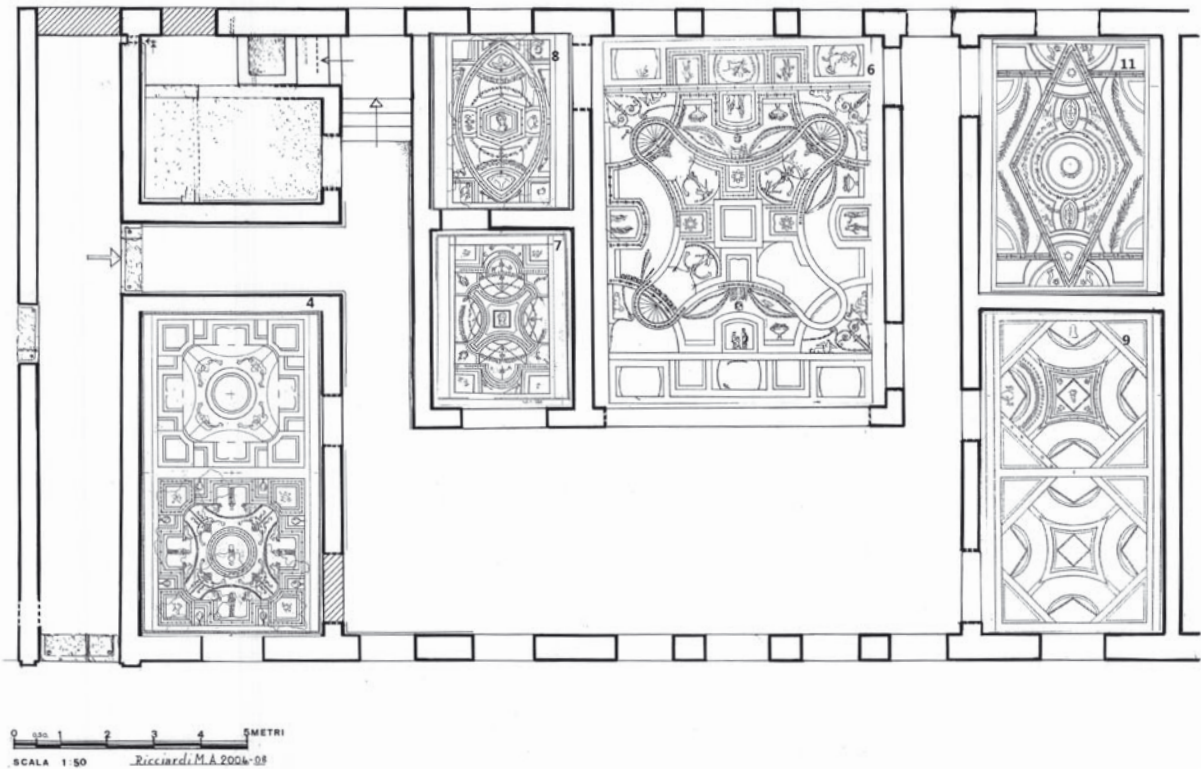


Abb. 2: Rilievo dei soffitti dipinti dell'Insula delle Ierodule



Abb. 3: Pitture dell'ambiente 6 dell'*Insula* delle Ierodule



Abb. 4: Figura maschile dall'ambiente 6 dell'*Insula* delle Ierodule



Abb. 5: Veduta dell'ambiente 8 dell'*Insula* delle Ierodule



Abb. 6: Stanza con Apollo e le Muse dell'*Insula* delle Muse



Abb. 7: Stanza con schemi a fondo bianco dall'*Insula* delle Muse

Abb. 8: Pitture dell'ambiente 4 di III,
IX, 14

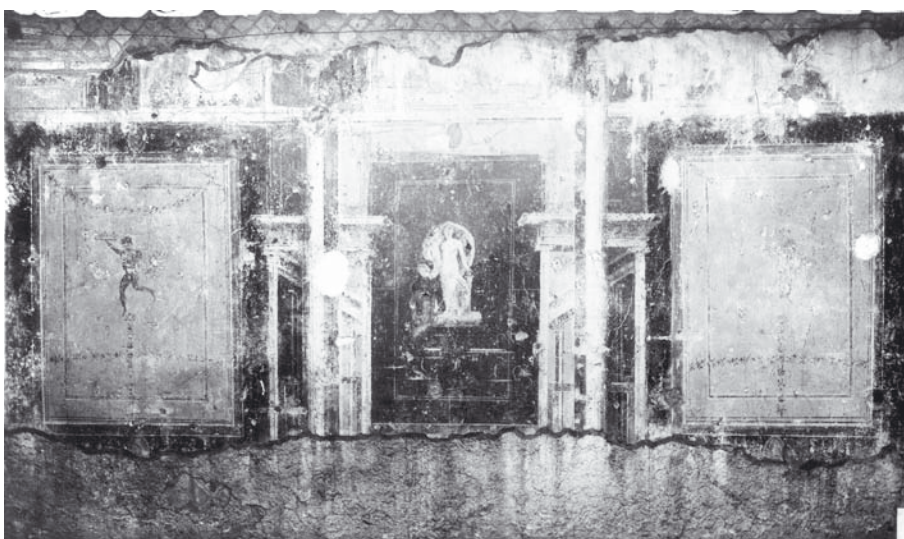
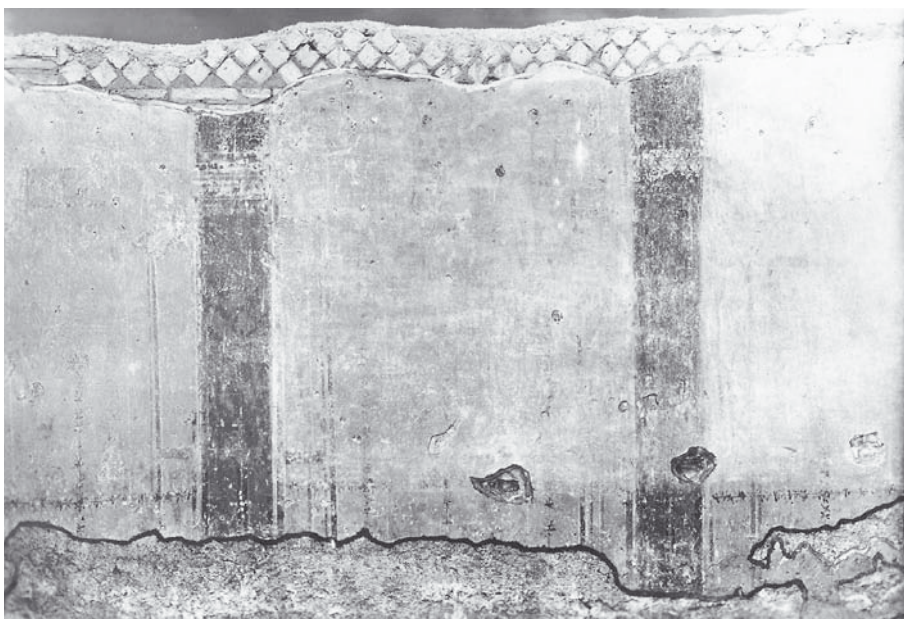


Abb. 9: Pitture dell'ambiente 5 di III,
IX, 17



Abb. 10: Pitture dell'ambiente
5 di III, IX, 16



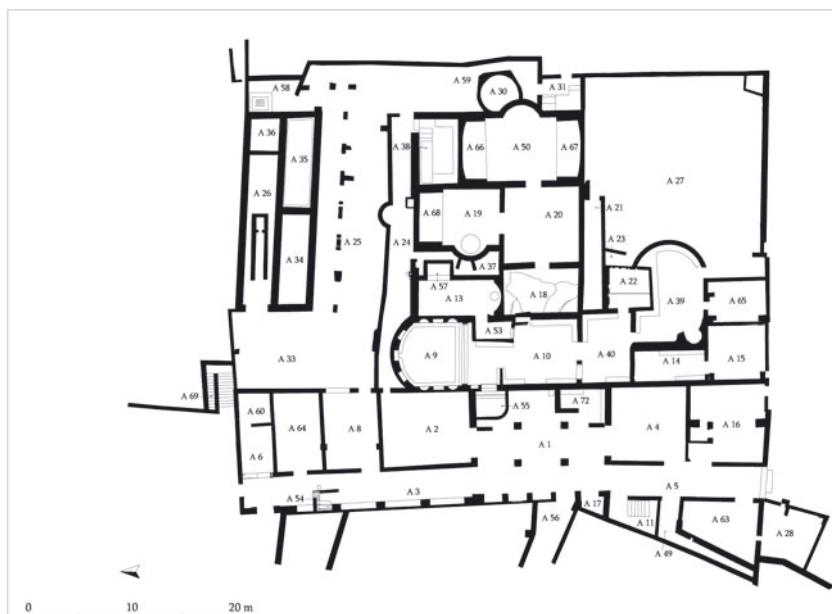


Abb. 1: Planimetria delle Terme del Nuotatore

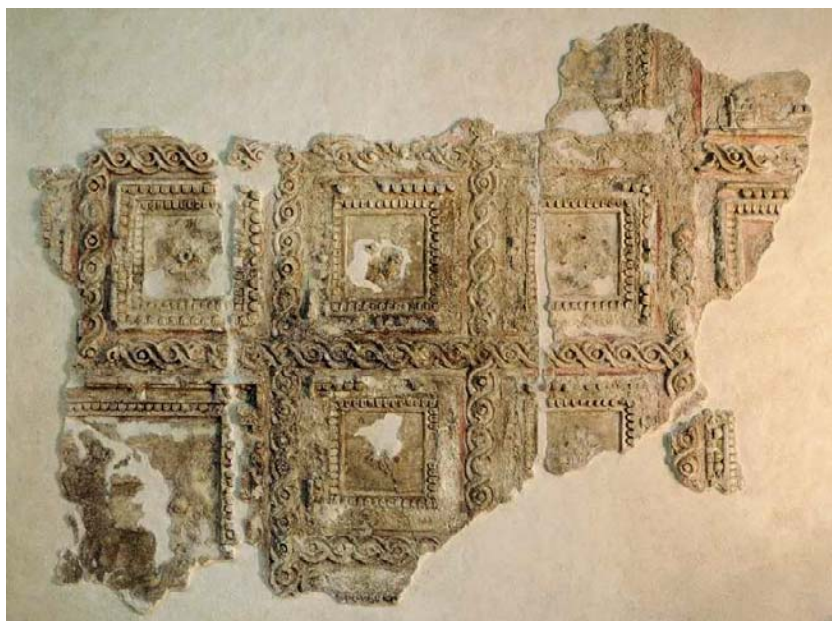


Abb. 2: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, soffitto a lacunari



Abb. 3: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi del soffitto



Abb. 4: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, particolare di Abb. 3



Abb. 5: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi del soffitto, pannello figurato, inv. P 2541

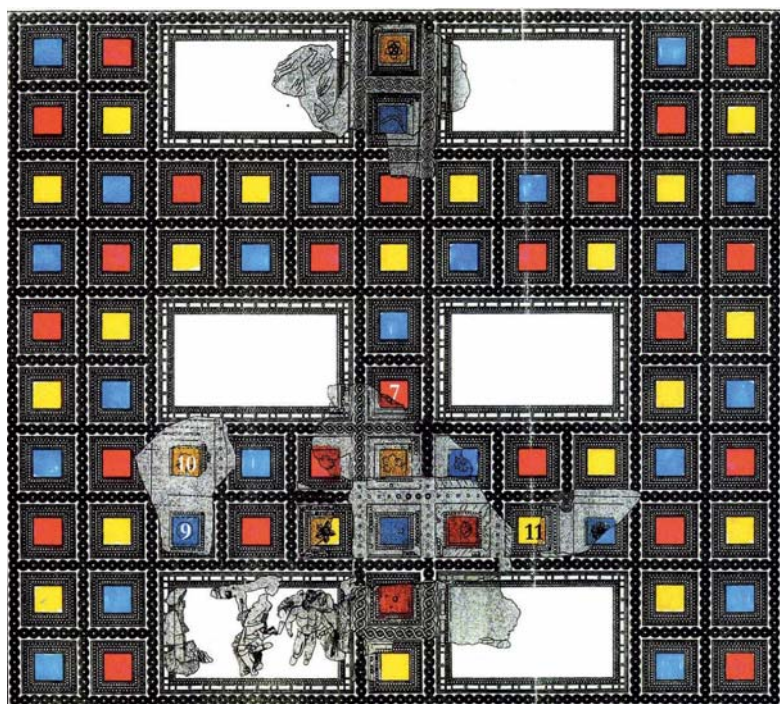


Abb. 6: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, ipotesi ricostruttiva della ripartizione geometrica e dei colori del soffitto



Abb. 7: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, fr.ti della fascia marcapiano



Abb. 8: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Ricostruzione ipotetica

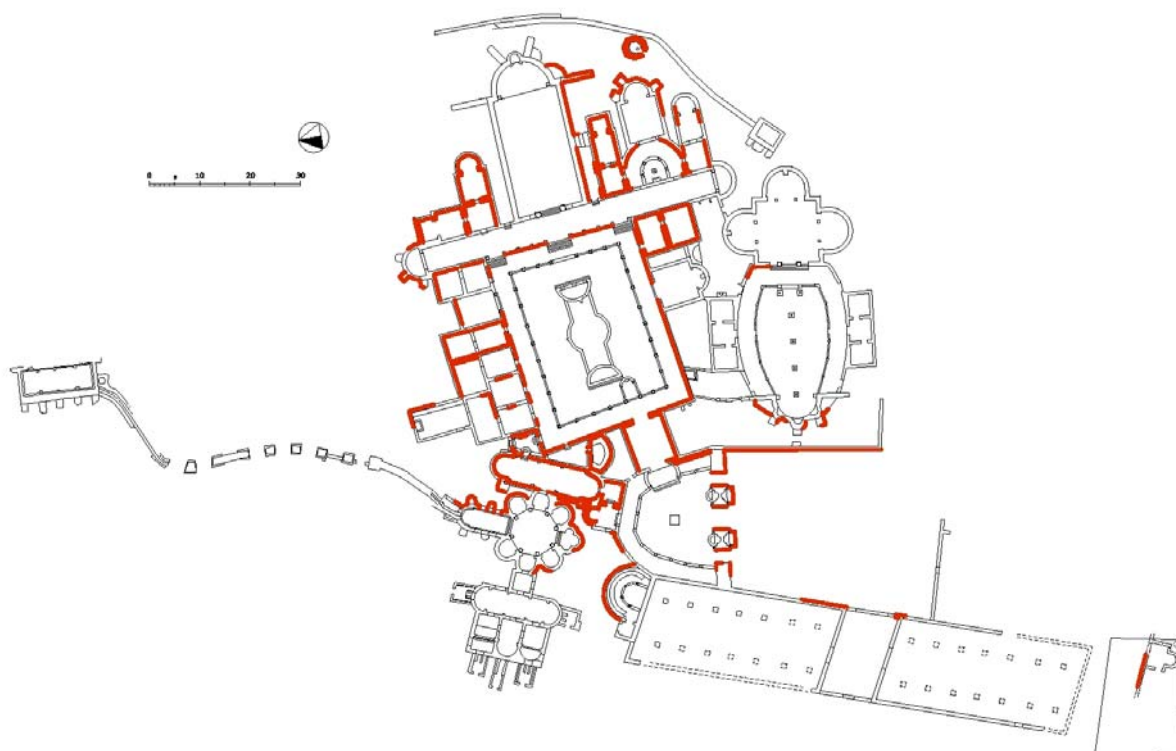


Abb. 1: Villa del Casale, mappatura degli ambienti con decorazioni dipinte su pareti interne o esterne



Abb. 2: Villa del Casale, mappatura dei settori di seconda fase

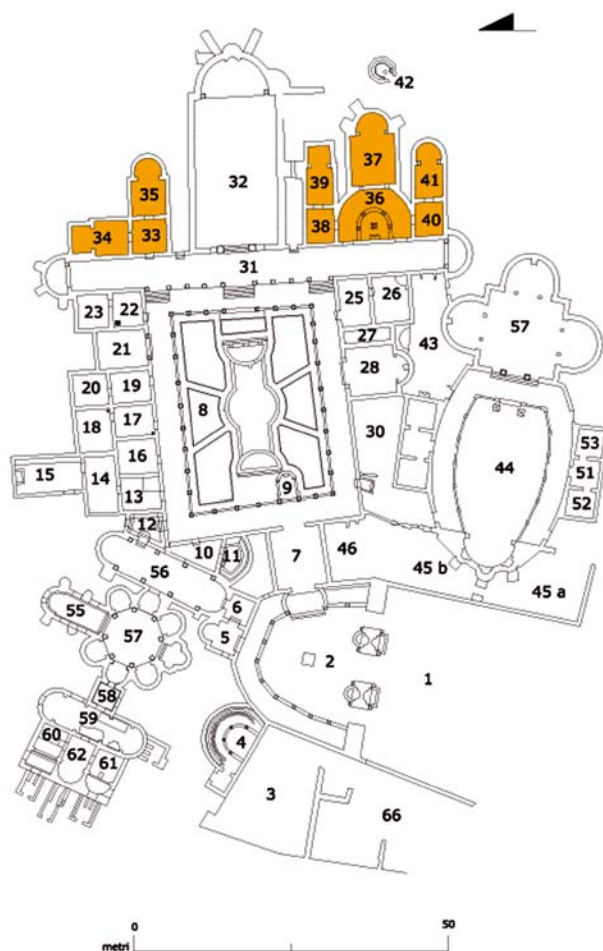
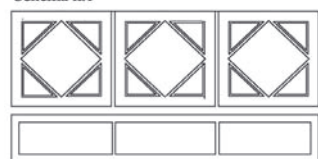


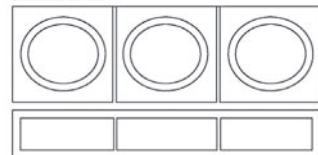
Abb. 1: Planimetria della villa del Casale. In giallo i cd. appartamenti padronali



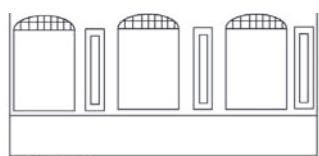
Schema n.1



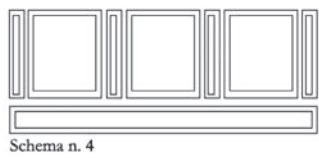
Schema n. 1b



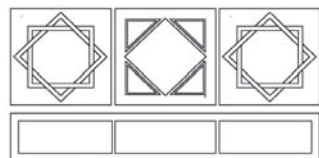
Schema n. 2



Schema n. 3



Schema n. 4



Schema n. 5

Abb. 2: Schemi decorativi delle pareti dei cd. appartamenti padronali



Abb. 3: Ambiente n. 39.
Parete meridionale. Offerente. Particolare



Abb. 4: Ambiente n. 40. Parete meridionale



Abb. 5: Ambiente n. 41. Parete meridionale.
Figura femminile



Abb. 6: Atrio ad emiciclo n. 36.
Pannello con amorini

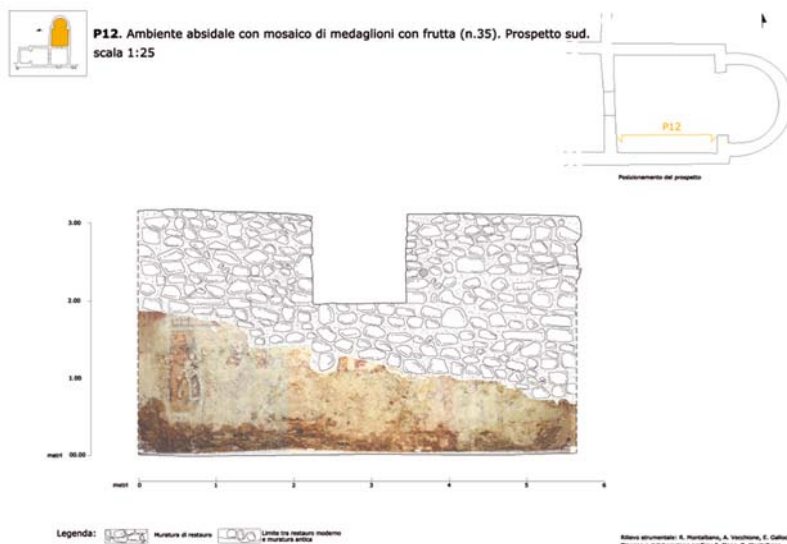


Abb. 7: Ambiente n. 35.
Parete meridionale. Prospetto

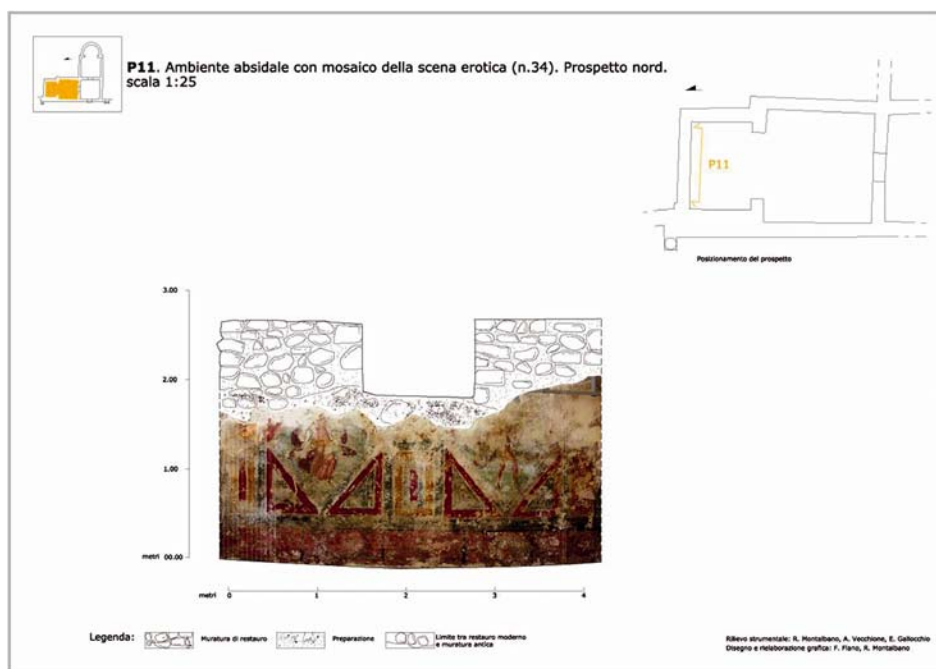


Abb. 9: Ambiente n. 34. Parete settentrionale. Prospetto

Abb. 8:
Ambiente n. 35. Parete meridionale. Particolare nicchia con amorino



Abb. 10: Ambiente n. 34. Parete settentrionale. Particolare

Abb. 1: Palestra delle Terme, parete est, ricostruzione delle pitture a finto marmo



Abb. 2: Latrina annessa alle Terme, parete est, foto e ricostruzione ad acquerello delle pitture a finto marmo



Abb. 3: Passaggio tra il vestibolo orientale e la Palestra con gradini rivestiti in marmo (a), pareti con pitture a finto marmo (a) e pavimentazione a riquadri musivi imitanti marmo (b)



Abb. 4:
Vestibolo meridionale della Palestra, parete est, foto e ricostruzione ad acquerello delle partiture geometriche con elementi figurati



Abb. 5: Villa del Casale, settore del Peristilio, mappatura dei motivi pittorici e del loro stato di conservazione